**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Тургеневская средняя общеобразовательная школа»**

431890, Республика Мордовия, Ардатовский муниципальный район, пгт. Тургенево, ул. Заводская, д. 36, тел. 8 (834) 31 21 296

E-mail: sch.turg.1@e-mordovia.ru

**Публичное представление собственного педагогического опыта учителя русского языка и литературы**

**МБОУ «Тургеневская СОШ»**

**Ардатовского муниципального района**

**Республики Мордовия**

**Тема инновационного педагогического опыта:**

**«Развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы и внеурочной деятельности»**

**Сведения об авторе:**

**Ф.И.О.:** Марочкина Галина Николаевна

**Образование:** высшее

**Общий педагогический стаж:** 18 лет

**Педагогический стаж в МБОУ «Тургеневская СОШ»:** 18 лет

Моя работа - это не просто профессия, а часть жизни. Люблю творить, пробовать, искать и развиваться. Двигаюсь только вперёд, не останавливаясь на достигнутом. О своей любимой профессии, своем любимом деле можно писать бесконечно. Но это одновременно и легко и трудно. Легко потому, что любимое дело позволяет реализовывать себя как профессионал и личность. Трудно потому, что почти невозможно выразить в нескольких строках весь спектр эмоций, которые испытывает профессионал при попытке «объять необъятное», сделать успешными не только себя, но и других, как это полагается в педагогике.

В настоящий момент я – учитель русского языка и литературы и считаю, что именно на уроках русского языка и литературы можно сформировать жизненные ценности учеников и их нравственные идеалы. Моя задача как педагога – не просто информация, передача знаний, а обучение навыкам самостоятельного добывания знаний, умению творчески мыслить, видеть прекрасное, ценить красоту русской речи и раскрывать в себе творческие способности. «Всеми возможными способами нужно воспламенять в детях горячее стремление к знанию и учению. Ученик будет сгорать от нетерпения учиться, не боясь никаких трудов, если учитель сможет развить в детях интерес и творческий подход к учению", - сказал однажды Ян Амос Коменский. Для меня важно развивать в детях не только интерес к учению, но и творчеству.

**1.Актуальность и перспективность опыта**

В наше время проблема развития творческой личности получает небывалую актуальность, а работа в этом направлении имеет практическую значимость. У детей должно быть много интересной творческой деятельности, доставляющей почувствовать себя человеком интересным, привлекательным для других.

Что такое творческая личность? Прежде всего, это человек с широкими взглядами, энциклопедическими знаниями, гибким живым умом. Такая личность способна быстро приспосабливаться в работе к резко изменяющейся ситуации, оперативно находить нестандартные решения стандартных проблем.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия. Работа над развитием творческих способностей учащихся дает возможность вовремя увидеть, разглядеть способности ребенка, обратить на них внимание и понять, что эти способности нуждаются в поддержке и развитии.

Признание ученика главной действенной фигурой учебно-воспитательного процесса, реализация проблем творческого развития личности требуют разработки педагогических технологий, целью которых является не накопление знаний и умений, а постоянное обогащение творческим опытом и формирование механизма самоорганизации каждого ученика. Если мы ставим задачу развития творческого мышления, то должны создать условия, позволяющие ребенку найти такой вид деятельности, в рамках которого он сможет «выходить за пределы заданного», подниматься тем самым до высокого уровня «интеллектуальной активности».

Как же осуществляется формирование творческих способностей учащихся в условиях школы?Когда мы говорим о развитии творческих способностей, то имеем в виду развитие способностей и предрасположенности к таким занятиям, в результате которых будет получен творческий продукт.

В таком случае уместно задать вопросы: «Какие же конкретно формы деятельности должны прививать учителя своим ученикам? и «Установлены ли такие виды и формы деятельности, которые способствуют созданию «продукта» признаваемого «творческим»?

Творческие способности не развиваются стихийно, а требуют специально организованного процесса обучения и воспитания, создания педагогических условий для самовыражения в творческой деятельности. Здесь  выступают два вида деятельности.

Во-первых, любой ребенок развивается по мере освоения прошлого опыта человечества за счет приобщения  к современной культуре. В основе этого процесса лежит учебная деятельность, которая направлена на овладение ребенком знаниями и умениями, необходимыми  для жизни в обществе.

Во-вторых, ребенок в процессе развития самостоятельно реализует свои возможности, благодаря творческой деятельности. В отличие от учебной,   творческая деятельность не нацелена на освоение уже известных знаний. Она способствует проявлению у ребенка самодеятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание нового. В творческой деятельности решаются поисково-творческие задачи с целью развить способности ребенка. Поэтому, если  в процессе учебной деятельности формируется умение учиться, то в рамках творческой деятельности формируется общая способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации.

**2. Ведущая педагогическая идея**

Становление моего педагогического опыта осуществлялось и продолжает осуществляться на занятиях по русскому языку и литературе, а также во внеурочное время, так как предметы гуманитарного цикла, пожалуй, как никакие другие, открывают возможности для развития креативных способностей, а внеурочная деятельность позволяет отойти от шаблонов урока и свободно участвовать в творческом процессе. Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании системы работы по развитию интереса к творчеству на уроках и во внеурочное время через использование различных форм, методов и приемов. Именно данная тема **«Развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы и внеурочной деятельности»** интересна мне на протяжении многих лет работы.

Ребенок, как и взрослый человек, стремится выразить свое «я». Часто взрослые полагают, что каждый ребенок рождается с творческими способностями и если ему не мешать, то рано или поздно они обязательно проявятся. «Но, как показывает практика, — отмечает О. М. Дьяченко, — такого невмешательства мало: не все дети могут сами открыть дорогу к созиданию и уж, конечно, не все могут сохранить надолго творческие способности». Моя задача заключается в отборе и разработке инновационных методов и приемов, которые станут средством  развития творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности.

**3.Теоретическая база опыта**

 В своем опыте работы ориентируюсь на создание доброжелательной обстановки при совместной работе учителя и ученика (гуманно личностная технология Ш.А.Амонашвили), на развитие творческих качеств личности (И.П.Волков). В своей работе опираюсь на вариант метода обучения в сотрудничестве, разработанный в университете Джона Хопкинса "Обучение в команде"(Р.Славин, Р.и Д.Джонсон, Дж .Аронсон). Теоретической базой для моей педагогической деятельности послужили также работы И.С. Якиманской по личностно ориентированному развивающему обучению. "Преподавание литературы как предмета, формирующего человека" Е.Н.Ильина и использую отдельные методики коллективного способа обучения А.Г.Ривина и В.К.Дьяченко.

 Внедрение учителем русского языка и литературы в практическую деятельность обучения в сотрудничестве обеспечит:

* повышение качества образования;
* формирование коммуникативных умений и навыков;
* развитие устойчивого интереса к изучению русского языка и литературы;
* успешную самореализацию;
* сотрудничество учителя и ученика.

 Развитие творческого потенциала обучаемых можно отнести к одной из наиболее актуальных задач педагогики. Л.С. Выготский формулировал эту задачу так: «Жизнь - это система творчества, постоянного напряжения и преодоления, постоянного комбинирования и создания новых форм поведения».

 Много таланта, ума и энергии вложили в разработку педагогических проблем, связанных с творческим развитием личности, в первую очередь личности ребенка, подростка, выдающиеся педагоги 20-х и 30-х годов: А.В. Луначарский, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий, Б.В. Асафьев, Н.Я. Брюсова. Опираясь на их опыт, обогащенный полувековым развитием науки об обучении и воспитании детей, лучшие педагоги во главе со «старейшинами» - В.Н. Шацкой, Н.Л. Гродзенской, М.А. Румер, Г.Л. Рошалем, Н.И. Сац продолжали и продолжают теоретически и практически развивать принцип творческого развития детей и юношества.

 По проблеме творческого развития учащихся есть также и педагогические исследования. Обоснование предложенной системы работы можно найти в трудах И.Я.Лернера, В.А.Сухомлинского, А.Н.Окунева. Лернер выделил следующие элементы творческих способностей:

* видение новой проблемы в знакомой ситуации;
* перенос знаний и умений в нестандартную ситуацию;
* видение новых (скрытых) функций известных объектов;
* видение всех взаимосвязей структуры объекта;
* видение альтернативных и вариативных способов решения задачи;
* комбинирование известных способов действий и создание на этой основе нового способа;
* построение принципиально нового способа решения, отличающегося от известных.

 Стратегическим принципом развивающего обучения русскому языку является принцип развития творческих лингвистических способностей. Он вытекает из объективной закономерности усвоения русского языка, отмеченной ещё А.А.Потебней: «…язык есть средство не выражать готовую мысль, а создавать её».

 Литературное развитие школьников можно осуществлять только в русле творчества. Сухомлинский писал: «Любовь к творчеству не может быть воспитана без творчества». Уроки литературы прежде всего требуют атмосферы креативности, так как акт постижения искусства немыслим без личностного включения, без творческой направленности. Эти уроки позволяют развивать творческие способности - создаётся новое, личностное, преображенное, своё.

  В.А. Сухомлинский Говорил: «В детстве каждый ребенок поэт... Дать ребенку радость поэтического вдохновения... такое же важное дело, как научить читать и писать, решать задачи... Поэтическое творчество доступно каждому. Оно не является привилегией одарённых»

 Увидеть любое творческое проявление ученика, создать условия для развития творческих способностей на уроках и во внеклассной работе — эти задачи, на мой взгляд, должен ставить перед собой каждый учитель.

**4.Новизна опыта.**

Новизна опыта заключается в комбинации элементов известных методик, а также применении специальных средств (приемов, форм работы) с целью развития творческих способностей обучающихся, формированию положительных мотивации, достижения эффективных результатов обучения.

**5. Технология опыта**

 Уроки литературы и русского языка не могут обойтись без работы со словом, театрализации, реализации учащимися собственных оригинальных идей. Научить мыслить и чувствовать, воспитать душу — вот задача учителя-словесника. Ученик — важный участник учебно-воспитательного процесса, поэтому учителю необходимо строить свои отношения с ним не на основе учебно-дисциплинарного подхода, а на основе личностно-ориентированного подхода, когда в основе линии педагога лежит не принцип добиваться реализации поставленных задач путем требований «сверху», а принцип понимания, признания возможностей ребенка; а способ обучения — не за счет нагрузки на память (репродуктивный метод), а путем активизации мышления, развития воображения, творчества.

Творчеству, как и любому виду человеческой деятельности, присущи эмоциональные, интеллектуальные и волевые процессы. Но отличают творческую деятельность такие специфические черты, как воображение, интуиция, образность. Важным условием творческой деятельности являются чувство удивления, новизны, а также готовность принять нестандартный вопрос, решение.

Русский язык — предмет огромного мировоззренческого потенциала, большой функциональной значимости, и процесс творчества здесь просто незаменим. К примеру, игровые технологии представляют неподдельный интерес для учащихся. Работа в группах, загадки, шарады, решение кроссвордов, эстафеты по рядам способствуют более прочному усвоению знаний, развитию коммуникативных навыков, воспитывают интерес к предмету.

Мир вокруг современных детей настолько подвижен, мобилен, интерактивен, что иногда традиционные формы урока становятся настоящим психологическим барьером между учителем и учеником. А игра способствует приобретению знаний и развитию многих качеств личности. Важно только, исходя из цели урока, конкретного содержания изучаемого произведения, найти форму игры, органично «вплести» ее в ткань урока, чтобы помогать развитию творческих способностей детей. Удачной формой можно считать и театрализованную игру, которую можно проводить и на уроке, и во внеурочное время. Такая игра доступна и интересна школьникам любого возраста. Ценность ее в том, что она вносит в процесс познания новые ощущения, прошедшие через чувство, действие. Наиболее простой формой организации театрализованного урока является представление по заранее составленному сценарию. Его отличительной чертой является малая доля импровизации из-за привязанности «актеров» к тексту, а самостоятельность проявляется лишь в подготовке сценария, элементов костюма и соответствующей обстановки в классе. Театрализованная игра на уроке литературы может сделать многое: дать эмоциональный заряд учащимся и вселить уверенность в них.

Например, в 8 классе при изучении комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» ученики инсценировали эпизоды из глав. Театрализованная игра на уроке литературы может сделать многое: дать эмоциональный заряд учащимся и вселить уверенность в них. Главное же — игра приобщает ребят к книге. Урок, построенный по законам искусства, и ведет к пониманию искусства, пробуждает к нему интерес. Продуктивными видами работы в обучении русскому языку могут считаться и уроки, и внеклассные мероприятия нетрадиционной формы: экскурсии, концерты, КВНы, викторины, устные журналы. В старших классах игровая деятельность предлагает учащимся на уроках попробовать на себе роль учителя: старшеклассники готовят тесты для проверки знаний, проводят и проверяют орфографические диктанты, осуществляют взаимопроверку домашней работы, готовят мультимедийные презентации по теме урока.

 Для современной школы наиболее характерны исследовательские, творческие, игровые, практико-ориентированные, информационные проекты. Исследовательские, основанные на исследовательском методе проекты успешно реализуются в научно-исследовательской работе учащихся. В работе помогает метод формирования научно-исследовательских процедур. Он необходим для развития познавательной активности учащихся, способности аналитического мышления, воспитания культуры научного труда. Однако исследовательские проекты используются и в учебной деятельности с целью закрепления знаний.

Творческие — основываются на методах, способствующих реализации творческих способностей учащихся. В отличие от исследовательского проекта здесь не обязательна строгая структура. Проект выстраивается в логике представлений и интересов участников (экспедиция, журнал, газета, передача по радио, видеофильм и т. п.). Подобные проекты используются на уроках развития речи в 7- 8 классе при изучении темы «Жанры публицистического стиля. Интервью, репортаж». Учащиеся готовят и защищают различные виды проектов: фоторепортаж, видео, мультимедиа, газета, устный журнал. Подобные проекты используются и во внеклассной работе.

Недостаточное знание учащимися русского языка — не единственная причина неполноценного, а иногда и искаженного понимания художественного произведения. Существенную роль в этом процессе могут сыграть творческие сочинения на материале жизненных наблюдений описательного и образно-эмоционального типа. Под творческими работами принято понимать упражнения учеников в описании природы, внешности человека, интерьера, в передаче диалога, в сочинении небольших рассказов, стихов на основе жизненных наблюдений. Такие упражнения приучают учащихся использовать личные впечатления, превращая их в запас поэтических образов.

Мышлению человека всегда присущи элементы художественности, правда, у всех они различны, но поэтическая направленность даже самого обыденного мышления очевидна, если обратиться к запасам нашей памяти. Первым шагом на пути к творческим работам могут стать описания природы. Описание необходимо связать с личностью автора-ученика, с его психологическим состоянием, настроением. Поэтому необходимо внимательное отношение к эмоциональной окрашенности слова. Оно помогает учащимся осознать цели их сочинения-описания, а одновременно и роль пейзажа в художественном произведении.

 Таким образом, учащиеся, которые сами испытали «муки творчества», будут более внимательными к художественному слову писателя, пойдут по пути «от маленького писателя к большому читателю» (С. Маршак).

Внеклассные мероприятия по литературе помогают успешно решать задачи современного образования, способствуют формированию духовно богатой, всесторонне развитой личности.

Это лишь некоторые формы работы, которые можно использовать, чтобы развивать самостоятельность мышления и воображение учеников, пробуждать их фантазию, создавать на уроке условия для самовыражения школьника. При развитии творческих способностей заметно повышается интерес к знаниям у большинства учащихся, что способствует развитию творческого мышления, лучшему усвоению знаний, формированию умений и навыков, и это повышает качество обученности по русскому языку и литературе

**6. Результативность**

В детях таится неиссякаемый потенциал фантазии и творчества. Для меня важно, чтобы каждый мог проявить себя и как исполнитель, и как организатор. Поэтому я очень люблю эту форму внеклассной работы, при подготовке к которой развиваются способности, формирующие организаторские навыки, стимулируются творчество и инициатива, укрепляются межличностные связи, создаются благоприятные условия для дружного коллектива. Моя главная задача - раскрыть в полной мере таланты и способности ребят, вселить уверенность свои силы. И в этом помогают творческие конкурсы выразительного чтения и фестивали. Выбираются произведения, образы, детали, чтобы ученик мог вжиться в героя, почувствовать его душевное состояние. И у ребят это получается. Во многих конкурсах дети занимали призовые места.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наумова Виолетта | 2018 | Муниципальный этап Московского международного форума «Одарённые дети -2018» | Лауреат 2 степени |
| Марочкина Анастасия | 2018 | Региональный этап Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика» 2018 | Победитель  |
| Марочкина Анастасия | 2018 | Всероссийский конкурс юных чтецов «Живая классика» 2018 (Артек) | Финалист |
| Марочкина Арина | 2019 | Муниципальный этап Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика»- 2019 | Победитель |
| Марочкина Арина | 2019 | Региональный этап Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика»- 2019 | Лауреат  |
| Марочкина Арина | 2020 | Районный конкурс на знание истории государственной символики Российской Федерации и Республики Мордовии | Призёр |
| Марочкина Арина | 2020 | Муниципальный этап Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика»- 2020 | Победитель |
| Марочкина Арина | 2020 | Региональный этап Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика»- 2020 | Лауреат  |
| Марочкина Арина | 2021 | Муниципальный этап Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика»- 2021 | Победитель |
| Марочкина Арина | 2021 | Региональный этап Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика»- 2021 | Лауреат |
| Марочкина Арина | 2022 | Муниципальный этап Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика-2022» | Победитель |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Марочкина Арина | 2020 | II Республиканский конкурс «Живая история» | Призёр  |
| Дронова Валерия | 2020 | Республиканский онлайн-марафон стихов "Святой, праведный, непобедимый Адмирал Ф.Ф. Ушаков" к 20-летию канонизации российского флотоводца и адмирала | Призер  |
| Кондрашин Аскар | 2020 | VII открытый Республиканский литературный фестиваль, посвященного творчеству А.П.Чехова | Призёр  |
| Аношкина Виктория  | 2021 | Всероссийский видеоконкурс чтецов «Некрасов вслух», посвященный 200-летию со дня рождения великого русского поэта Н.А. Некрасова | Призёр |
| Марочкина АринаАношкина Виктория | 2022 | Епархиальный конкурс «Благая весть» | ПобедительПризёр |
| Марочкина Арина | 2022 | III международный конкурс видеороликов «Читаем А.С.Пушкина». | Дипломант 1 степени |
| Марочкина АринаАношкина Виктория | 2022 | III Международный конкурс детского творчества «Море творчества и милосердия» | Призёр 3 степениПризёр 2 степени |
| Марочкина АринаТеплякова Александра | 2022 | Межрегиональный литературный фестиваль «Все начинается с любви!..» в честь 90-летия со дня рождения Роберта Рождественского. Номинация: «Все прорастет в стихи…»: конкурс чтецов и исполнителей песен на стихи Роберта Рождественского среди обучающихся общеобразовательных организаций. | Призёр Призёр |
| Марочкина Арина | 2022 | Международный фестиваль-конкурс искусств «СИМФОНИЯ ТВОРЧЕСТВА» - Международный арт-центр «Наследие» (Москва // Санкт-Петербург)  | Лауреат 3 степени |
| Марочкина Арина | 2022 | Международный детско-юношеский литературный конкурс “Берег мечты” 2022 | 3 место |
| Марочкина Арина | 2022 | Международный Онлайн-конкурсе "Жар-Птица России" в номинации «Художественное слово» | Призёр 1степени |

Некоторые ученики сами "пробуют перо". Их стихи также занимают призовые места в очных и заочных литературных конкурсах.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Марочкина Анастасия | 2018 | XVIII Республиканского конкурса молодёжных проектов и творческих работ «Калейдоскоп профессий». Номинация «Литературное творчество» | Призёр |
| Марочкина Арина  | 2022 | Всероссийский конкурсный проект "Мы вместе". Конкурс "Материнская слава"( в рамках федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской федерации национального проекта «Образование») | Призёр 3 степени |
| Марочкина Арина | 2022 | XI Республиканский конкурса научно-исследовательских и творческих работ «Аксаковские чтения» | Призёр 3степени |
| Марочкина Арина | 2022 | Всероссийский ежегодный литературный конкурс «Герои Великой Победы 2022» в номинации: "Поэзия" | Полуфиналист |
| Марочкина Арина | 2022 | Московский межрегиональный поэтический конкурс «Россия - земля моя!», проводимый при поддержке Правительства Москвы.  Номинация «Юное дарование (для авторов в возрасте 14-17 лет) | Лауреат 2 степени |
| Марочкина Арина | 2022 | Муниципальный этап Республиканского конкурса «Искусство слова» | Призёр |

Участие в олимпиадах по литературе позволяют моим ребятам реализовать свои творческие способности.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Суина Светлана  | 2021-2022 | Литература  | Победитель  |
| Марочкина Арина | 2021-2022 | Литература  | Призер  |
| Дронова Валерия | 2021-2022 | Литература  | Призёр  |
| Марочкина Арина | 2022-2023 | Литература  | Призёр  |
| Святкина Олеся | 2022-2023 | Литература  | Призёр  |
| Дронова Валерия | 2022-2023 | Литература  | Победитель  |

Проектная деятельность способствует развитию интеллектуальных умений, связанных с критическим и творческим мышлением; формирует навыки работы с различной литературой, повышает самостоятельность в исследовательской деятельности, развивает аналитическое, ассоциативное и логическое мышление, устную речь. Поэтому участие в научно-практических конференциях стало важной деятельностью в работе.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Малашкин Андрей | 2018 | Всероссийская учебно-исследовательская конференция «Живая культура: традиции и современность». | Призёр 3 степени |
| Малашкин Андрей | 2019 | Всероссийская учебно-исследовательская конференция «Живая культура: традиции и современность». | Участник  |
| Малашкин Андрей | 2019 | XII районная научно-практическая конференция школьников «Первые шаги в науку».  | Призёр  |
| Малашкин Андрей | 2019 | II Республиканская исследовательская конференция школьников «Мир открытий» | Призёр  |

Вспомнилась мудрая фраза, что «ребенок не кувшин, который нужно наполнить, а лампа, которую надо зажечь». И зажечь его должен учитель, с горящими глазами. И что он при этом должен быть универсальным, эрудированным и прогрессивным. Не всегда получается быть таким, но хотя бы стоит попробовать. Вместе с моими воспитанниками принимаю участие в конкурсах выразительного исполнения произведений.

|  |  |
| --- | --- |
| «Международный конкурс исполнительского мастерства среди Преподавателей 15 стран «Жар-птица России». Номинация "Художественное слово. | Лауреат 2 степени |
|  «Международный конкурс исполнительского мастерства среди Преподавателей 15 стран «Жар-птица России». Номинация "Художественное слово. | Лауреат 3 степени |
| Видеоконкурсе чтецов «Цветаевские строки», посвященном 130-летию со дня рождения русской поэтессы Марины Цветаевой | Участие  |

В результате систематической работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности, а так же самостоятельной работы учащихся учебная и творческая деятельность моих учеников активизировалась.

Урок и внеурочная деятельность - многогранный кристалл, в котором отражается вся система взаимодействия учителя и ученика. Когда я вижу одарённость наших детей, когда стремлюсь развивать творческие способности, то начинается процесс сотворчества, который открывает новые перспективы и для меня, как педагога.

**7. Список использованной литературы**

1. Амонашвили Ш.А. Педагогическая симфония. - Екатеринбург, 1993. Т. 3. с. 140.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991.-93с.
3. Жукова Т. М. Развитие человека есть развитие его способностей // Одаренный ребенок. – 2006. - № 1- с.46 – 51.
4. Зимина А. И. Готовиться к хорошему уроку всю жизнь // Литература. Первое сентября. – 2006. - № 23 – с.38 – 39.
5. Кулюткин Ю. Н., Сухобская Г. С. Развитие творческого мышления школьников. СПб.1967.
6. Ладыженская Т.А. Творческие диктанты. – М., 1963.
7. Лернер И.Я. Поисковые задачи в обучении как средство развития творческих способностей // «Народное творчество» под редакцией С.Р. Микулинского, М.Г. Ярошевского, - М., 1969.
8. Лук А. Н. Психология творчества – М., 1978.
9. Овсянникова В.И., Яшина Н.Ю. Развитие логического мышления школьников на уроках русского языка. Методическое пособие для учителей.- Н.Новгород, 2005.- 116 с.
10. Падалко А.Е. «Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии учащихся».- М.: Просвещение, 1985.- 128с.
11. Сухомлинский В.А «Сердце отдаю детям» Издание четвертое. Издательство «Радянська школа». Киев. 1973
12. Усманова Р. А. Внеклассная работа по литературе: десять направлений // Литература. Первое сентября. – 2008. - № 15 – с.6 – 8
13. Формирование творческих способностей: сущность, условия, эффективность: Сб. науч. Тр. / Свердл. инж. – пед. ин – т. – Свердловск, 1990. – 160 с.
14. Шацкий С.Т. Школа для детей или дети для школы // Избр.пед.соч. В 2-х т. Т.2. - М., 1980.
15. Шукейло В.А. Русский язык. Сочетание традиционных и нетрадиционных форм обучения. - СПб, 1998. – 288 с.
16. Яковлева Е.А. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста.- М., 1998. – 268с.